

Lettre d'information PERICLES

Cas d'étude - Bretagne

NUMÉRO 4



FOCUS

Le patrimoine face aux risques côtiers

ACTU

Les recettes traditionnelles de Marsaxlokk

VIDÉO

Le salage du poisson en Mer Égée (Grèce)

DATES

À
VENIR



PRESERVING
AND
SUSTAINABLY
GOVERNING
CULTURAL
HERITAGE AND
LANDSCAPES
IN EUROPEAN
COASTAL AND
MARITIME
REGIONS

www.pericles-heritage.eu



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under Grant Agreement n° 770504.

EDITO

Pour ce quatrième numéro, nous vous proposons de revenir sur les résultats du travail réalisé à Locmariaquer sur la représentation sociale des risques relatifs au patrimoine maritime et également réalisés dans trois autres États-membres de l'Union Européenne (Portugal, Estonie et Danemark) partenaires du projet PERICLES. Ces différents résultats nous ont permis de proposer une analyse des risques à l'échelle européenne. Pour prolonger un peu l'été, nous vous proposons de découvrir les techniques traditionnelles de salage du poisson en Grèce et le concours de recettes traditionnelles Maltaises. Vous retrouverez également toute l'actualité culturelle de cette rentrée 2020 !

Bonne lecture !

Les équipes françaises de PERICLES !



Tour Vauban figurant sur la liste des fortifications Vauban, inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO, Camaret-sur-Mer (Presqu'île de Crozon, Finistère - Bretagne) - (c) Sybill Henry

AMURE (UMR 6308) - Université de Bretagne Occidentale (UBO)
Parc Naturel Régional du Golfe du Morbihan (PNRGM)
contact et **abonnement** : sybill.henry@univ-brest.fr
(c) Canva & Icones8

Le patrimoine naturel, qu'est-ce que c'est ?



Vue aérienne du Golfe du Morbihan (c) Golfe du Morbihan Vannes tourisme / A. Lambouroux

Selon l'UNESCO, le **patrimoine naturel** regroupe :

« les spécificités naturelles, les formations géologiques [et] géographi[ques] [...], les habitats d'espèces animales et végétales menacées, ainsi que les sites naturels qui présentent un intérêt sur le[s] plan[s] scientifique, [esthétique et environnemental.] »

Le statut de « **patrimoine naturel** » est créé en 1972 avec l'adoption de la « Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel » et met pour la première fois au même niveau, la nature et la culture. Elle définit également les espaces qui peuvent être considérés comme patrimoine naturel au travers de trois catégories :

- Les **monuments naturels** comme les grottes, les cascades, les arbres, etc.
- Les **formations géologiques** et les **habitats d'espèces menacées**
- Les **zones naturelles d'intérêt écologique, faunistique et floristique** (ZNIEEF) comme les estuaires, les tourbières ou les marais.

Le patrimoine naturel constitue un ensemble de sites **non-anthropisés**. Ils sont recensés au sein de l'**Inventaire National du Patrimoine Naturel** (INPN) créé en 2003 sous l'égide du Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN). L'INPN rassemble toutes « les richesses écologiques, faunistiques, floristiques, géologiques, minéralogiques et paléontologiques » et diffuse un ensemble de données relatives aux **espaces** et **espèces protégés**. En Bretagne, plusieurs sites ont été identifiés pour figurer au sein de cet inventaire comme le Golfe du Morbihan, les landes et prairies de l'île aux Moines, le site archéologique des schistes bleus paléozoïque de l'île de Groix ou encore le site archéologique d'Er Grah.

Plus d'informations sur le site de l'[UNESCO](#) et de l'[Inventaire National du Patrimoine Naturel](#)

* *Anthropique* : Du grec *anthropos* qui signifie « homme », *anthropique* qualifie un paysage, un sol ou un élément dont la nature résulte d'une intervention directe ou indirecte de l'homme

VIDÉO

Salage du poisson en Mer Égée

C'est en mer Égée (Grèce), que nos partenaires grecs ont réalisé un film sur les **méthodes traditionnelles de salage du poisson**.

Le salage est une technique **ancestrale de conservation des poissons** de petites tailles (anchois, sardines, petits maquereaux et chinchards) pratiquée dans de nombreux pays **Méditerranéens**. Ce savoir-faire fait partie du **patrimoine immatériel** de la mer Égée puisqu'il a permis aux populations littorales de transformer une ressource saisonnière abondante et périssable en une nourriture à longue durée de conservation facilement transportable sur de longues distances.

Cette technique simple de conservation consiste en une alternance de « couches » de poisson entier et de sel dans un récipient surmonté d'une lourde pierre chargée d'évacuer l'eau. Après deux mois de macération dans la saumure, il suffit de fileter les poissons avant de les déguster directement ou de les conserver plus longtemps dans de l'huile d'olive. Présentée ici par **Kostas** et **Eugenia Mylona**, cette technique de salage est souvent pratiquée en famille dans de nombreux foyers.

Pour visionner la vidéo, rendez-vous sur le groupe facebook du projet **PERICLES (ici)**



Extrait de la vidéo « Salage du poisson en Mer Égée (c) PFI »

Représentation sociale des risques pour le patrimoine maritime

Dans le cadre du projet PERICLES, des travaux sont menés afin de mieux comprendre les **risques** et la **résilience** du **patrimoine maritime**. Quatre études de cas ont été réalisées par les équipes de PERICLES en France, au Portugal, en Estonie et au Danemark. L'ensemble des résultats issus de ces travaux cherchent à contribuer à la mise en place d'un « **cadre participatif pour la gestion durable, la conservation et l'utilisation des paysages culturels côtiers et maritimes européens** ».

Pour la France, ce travail a été réalisé à **Locmariaquer** (Golfe du Morbihan) où nous avons travaillé sur la **représentation sociale des risques** pour le patrimoine maritime dans un contexte de **changement climatique**. Les objectifs de ce travail étaient d'**identifier** et de **caractériser** les **risques** qui pèsent sur le patrimoine maritime et côtier au travers d'**entretiens** avec des **habitants** de la commune, des **élus**, des **gestionnaires locaux**, des **scientifiques** et des **experts** du patrimoine. Par ailleurs, l'organisation de **réunions de discussion** et de **concertation** nous ont permis d'approfondir les données d'entretiens et de compléter les résultats. Les pressions anthropiques, initialement non prises en compte par le projet, ont été considérées suite aux résultats obtenus via les entretiens et les groupes de discussions.

Locmariaquer : Représentation sociale des risques

Dès que nous abordons la question des risques existants pour le patrimoine avec les Locmariaquerois.es, nous nous apercevons qu'ils ne distinguent pas les risques d'origine naturels, des risques anthropiques. La description d'un type de risque par rapport à un autre dépend des **intérêts** de chacun. A titre d'exemple, une personne qui fréquente régulièrement le sentier côtier considère les risques d'érosion et de sur-fréquentation alors qu'un ostréiculteur mentionne les tempêtes et les contraintes réglementaires qui pèsent sur son activité. L'identification des risques diffère en fonction de la date d'installation des habitant.e.s dans la commune. Par exemple, les personnes qui résident à Locmariaquer depuis longtemps s'intéressent majoritairement aux risques liés au manque de gouvernance et à l'augmentation des pressions anthropiques, alors que les personnes nouvellement installées mentionnent surtout le manque d'entretien et l'abandon de certains éléments patrimoniaux.



Au cours des entretiens, les **risques** les plus mentionnés sont :

- **L'érosion**
- **La sur-fréquentation**

D'autres risques pour le patrimoine sont également cités : les tempêtes, le manque d'entretien, de connaissances du patrimoine et de la réglementation, les incivilités, l'absence de moyens de contrôle et de surveillance, l'urbanisation et l'augmentation de la pression foncière, etc.



Du côté des experts rencontrés, la Bretagne semble peu exposée aux risques côtiers au regard d'autres régions de France. Selon eux, les risques considérés comme « majeurs » tels que l'**érosion**, la **submersion marine** et la **migration dunaire**, font l'objet d'un suivi par la communauté scientifique. Cependant, au vu de la pluralité des enjeux existants sur le littoral, la prise en considération des enjeux patrimoniaux est complexe et n'est souvent pas prioritaire dans l'élaboration des plans de sauvegarde et de prévention des risques côtiers. L'érosion a un impact sur le long terme mais elle est régulièrement accentuée par d'autres événements naturels, comme les tempêtes, auxquels peuvent s'ajouter des pressions anthropiques (sur-fréquentation, pollution, dégradation, etc.). Il semblerait donc que le **combinaison des risques** soit le risque majeur pour le patrimoine maritime. Du point de vue des experts du patrimoine, le principal risque réside dans la **sur-fréquentation** des sites résultant de l'augmentation de la pression touristique et culturelle.

Erosion sur la plage de Saint-Pierre à Locmariaquer (cf. Sybill Henry - Surfréquentation sur la pointe de Ker Penhir lors de la semaine du golfe 2017 (cf) Le Télégramme

Europe : Représentation sociale des risques

A l'échelle de l'ensemble des études de cas, les experts et citoyens considèrent les **menaces environnementales** comme étant les plus importantes pour le patrimoine maritime. Même si des différences notables dans l'identification des risques sont observées entre les pays, l'ensemble des personnes interrogées considère les menaces liées au **changement climatique** comme les plus importantes : **érosion côtière**, **élévation du niveau de la mer**, **inondations**. Les tempêtes sont perçues comme un risque majeur au Portugal, en France et en Estonie. Les citoyens français et danois ont été plus **exhaustifs** dans leur identification des risques et ont notamment mis en exergue les pressions d'urbanisation, de développement économique et touristique, la dépopulation de certaines zones littorales et le manque de transmission des connaissances aux générations futures.

Si les experts portugais et estoniens s'accordent pour percevoir les **risques naturels** comme étant les plus importants pour le patrimoine, ce n'est pas le cas des experts français et danois qui considèrent l'impact des risques liés au changement climatique comme plus **modéré**. Les risques anthropiques, à l'exception de ceux liés à une mauvaise gestion du patrimoine, sont considérés comme ayant un impact modéré sur le patrimoine maritime à l'exception des experts français qui considèrent la **sur-fréquentation** des sites comme une des menaces principales.

A l'échelle européenne, les divergences de points de vue entre les experts et les citoyens sont relativement **faibles** et concernent majoritairement l'identification des **risques anthropiques**.

La pêche aux recettes !

La « pêche aux recettes » est une initiative menée conjointement par l'**Université de Wageningen** (Pays-Bas) et les autorités maritimes des pêches maltaises. Elle vise à encourager la **consommation de poissons locaux** pour une **pêche durable** et mettre en avant la **gastronomie traditionnelle** des îles de Malte.

Ce concours vise donc à promouvoir l'utilisation d'espèces locales de poissons comme élément majeur du **patrimoine culinaire** et **gastronomique** du pays. Il propose également une approche **intergénérationnelle** en encourageant les participants à présenter leurs recettes en famille afin de faciliter le **partage des connaissances** sur la gastronomie et les savoirs empiriques liés à la mer et aux espèces locales.

La ville de **Marsaxlokk**, l'**Académie culinaire de la Méditerranée** ainsi que tous les **maltais** et les **enfants** participent à cet événement ! Les gagnants seront annoncés le 16 septembre prochain et recevront un prix à l'occasion du festival du poisson organisé à Marsaxlokk le 18 septembre 2020. Les **3 recettes gagnantes** seront présentées dans la prochaine lettre !

DATES À RETENIR

✓ Pour ces événements, les horaires et des informations complémentaires sont disponibles sur le site du **PNRGM**. Le nombre de participants est soumis aux recommandations sanitaires gouvernementales. Conformément aux recommandations préfectorales, le port du masque est obligatoire.

19 - 20 Sept Journées du patrimoine

À l'occasion des **Journées du patrimoine**, plusieurs événements sont organisés en Bretagne et sur le territoire du Parc naturel régional du Golfe du Morbihan (PNRGM) !

- **Causeries** autour des **savoir-faire chaumiers** du Golfe du Morbihan nouvellement inscrits à l'Inventaire national du Patrimoine culturel immatériel. Projection de films, échanges et démonstrations des couvreurs de chaume sont au programme ! Rendez-vous à Baden, le 19 septembre à 16h00 à la crêperie « La chaumière de Pomper » face à la roselière (gratuit).
- **Découverte de l'île d'Illur** avec un garde du PNRGM. Rendez-vous sur la plage ouest le 19 septembre à 14h00 (gratuit).
- **Cyclo-balade** sonore et gourmande. Rendez-vous à Saint-Avé, le 19 septembre à « L'échonova » (gratuit). Horaires et informations complémentaires sur le site du **PNRGM**

27 Sept Conférence poétique et récits de paysages maritimes

Immergez-vous dans les récits de nature et de patrimoine maritime au fil de la rivière du Bono. Venez regarder, entendre et découvrir les rives de Pluneret et du Bono (Golfe du Morbihan) au travers d'une approche sensible et poétique, où nature et culture se fondent entre terre et mer.

Conférenciers : **Alexis Gloaguen** (écrivain et philosophe), **Alain Brûlé** (historien local et co-auteur de "Le Bono au temps des Forbans"), **Pierre Gallène** (animateur nature - commune de Pluneret) et **Irène Béguier** (chargée de mission Patrimoine maritime - PNRGM).

Gratuit. Inscription obligatoire au 06-30-17-43-81 ou à l'adresse animationnature@pluneret.fr

30 Sept Nouveau webinaire du cycle de conférence PERICLES

Présenté en anglais par **Loes Witteveen** et **Pauline Van Tuyll** de l'**Université de Wageningen** (Pays-Bas), ce quatrième webinaire du cycle de conférence PERICLES portera sur « Le documentaire ethnographique outil de valorisation du patrimoine culturel immatériel ».



Loes Witteveen et Pauline Van Tuyll (c) WUR

23 Sept Conférence « Explorer, raconter, animer nos territoires : un défi pour les villes et pays d'art et d'histoire »

Derrière la diversité du patrimoine fourmillent bien des métiers et des spécialités. Mieux connaître et faire connaître au plus grand nombre pour mieux transmettre notre héritage sont les leitmotifs de l'animation et de la médiation du patrimoine. Découvrez la richesse de ces approches ainsi que les coulisses du label « Ville d'art et d'histoire » et son projet d'extension au territoire de l'agglomération.

Conférencières : **Nathalie Defrade**, animatrice de l'architecture et du patrimoine (mairie de Vannes, Ville d'art et d'histoire) et **Christelle Nicolas**, chargée de mission Pays d'art et d'histoire (Golfe du Morbihan Vannes Agglomération).

Rendez-vous **mercredi 23 septembre** à 18h30 à l'auditorium du Palais des arts de Vannes. Gratuit et entrée libre dans la limite des places disponibles. Horaires et informations complémentaires sur le site du **PNRGM**

Le premier documentaire réalisé par Loes Witteveen, « **La maison des baleiniers** » est disponible en version sous-titrée en français sur le site internet du projet PERICLES (icj).

Les inscriptions seront ouvertes prochainement. Informations et inscriptions sur le site PERICLES rubrique « **webinaires** » et la page **facebook** du projet.