

Lettre d'information PERICLES

Cas d'étude - Bretagne

NUMÉRO 3



FOCUS

Cartographie du patrimoine

ACTU

Les algues de 1826 à aujourd'hui

VIDÉO

La maison des baleiniers

DATES

À
VENIR



EDITO

Pour cette troisième édition, nous avons le plaisir de vous présenter le portail cartographique et participatif en ligne développé dans le cadre du projet PERICLES ! Vous y trouverez également toute l'actualité du projet en cette période estivale, quelques informations sur les travaux en cours ainsi que quelques dates à retenir pour l'été !

Bonne lecture !

Les équipes françaises de PERICLES !

PRESERVING
AND
SUSTAINABLY
GOVERNING
CULTURAL
HERITAGE AND
LANDSCAPES
IN EUROPEAN
COASTAL AND
MARITIME
REGIONS

www.pericles-heritage.eu



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under Grant Agreement n° 770504.



(c) Tags sur les rames de l'ancienne usine de concassage de galets à Trégouennec (Bretagne) - Sybill Henry

AMURE (UMR 6308) - Université de Bretagne Occidentale (UBO)
Parc Naturel Régional du Golfe du Morbihan (PNRGM)
contact et **abonnement** : sybill.henry@univ-brest.fr

KESAKO ?

Le petit patrimoine, qu'est-ce que c'est ?

Aussi appelé « **patrimoine vernaculaire** » ou « **patrimoine rural** », le « **petit patrimoine** » est un élément essentiel du travail de recherche mené par PERICLES en Bretagne et plus particulièrement à Locmariaquer et dans les 5 communes ayant fait l'objet de l'inventaire du patrimoine bâti maritime (Crac'h, Pluneret, Plougoumelen, Le Bono, Baden).

Selon la revue de géographie « GéoConfluence », le « petit patrimoine » regroupe :

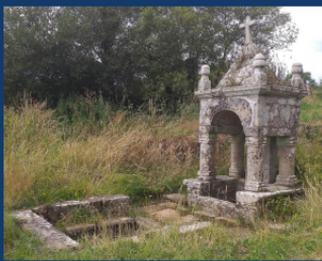
« les éléments caractéristiques d'une culture locale, populaire [et] non dominante [contribuant à] l'histoire du quotidien et des pratiques [locales comme les] lavoirs, calvaires, [fontaines, etc.] ».

L'intérêt porté au « **petit patrimoine** » est récent et date du milieu des années 1960 contrairement aux éléments culturels de plus grandes envergures comme les châteaux ou les cathédrales, qui font généralement l'objet d'une valorisation patrimoniale (classement au titre des Monuments Historiques par exemple).

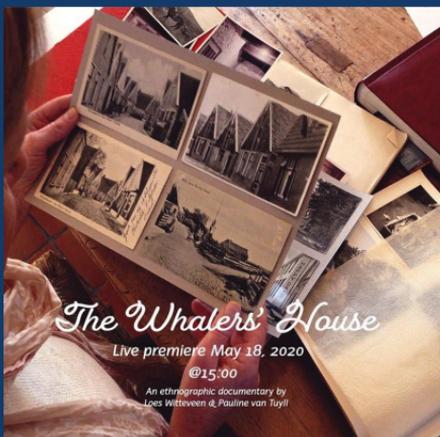
Le « **petit patrimoine** » contribue à l'**identité locale** des communautés et témoigne de leurs **histoires**. Selon ICOMOS, le « petit patrimoine » est défini par une **cohérence de style, de forme et d'aspect** à petite échelle (locale ou régionale). Les **modes de construction** sont partagés par l'ensemble de la communauté et **transmis** de génération en génération de manière informelle. Les **savoir-faire** associés à ce « petit patrimoine » sont propres à chaque communauté et varient en fonction des **contraintes sociales et environnementales**.

Contrairement à d'autres éléments patrimoniaux, le « petit patrimoine » fait partie intégrante du **paysage culturel** et est donc directement menacé par l'uniformisation culturelle, économique et architecturale grandissante depuis la fin du 20ème siècle. Pour répondre à ces menaces, ICOMOS a proposé plusieurs principes pour l'entretien et la protection du « **petit patrimoine** » au travers d'une charte établie en 1999. Parmi eux, on retrouve notamment : le recours à des équipes **pluridisciplinaires** afin de préserver le « petit patrimoine » dans tous ces aspects ; le respect des **valeurs culturelles et traditionnelles** des éléments patrimoniaux à préserver ; le maintien et la préservation d'**ensembles cohérents et représentatifs** à petite échelle (un territoire).

Plus d'informations sur le site de la revue de géographie « GéoConfluence » et dans la **Charte du patrimoine bâti vernaculaire de ICOMOS**



101 De Haut, en bas : Fontaine de Saint-Anne Grappon à Sarzail - Irène Beguyer (PNROM) - Four à gazon sur l'île de Batz et Moulin à marée de Coat Courzo à Locmariaquer - Sybill Henry



VIDÉO

« La maison des baleiniers »

« La maison des baleiniers » est un documentaire ethnographique produit par **Loes Witteveen** et **Pauline Van Tuyl** de l'**Université de Wageningen**, aux Pays-Bas, dans le cadre du projet PERICLES.

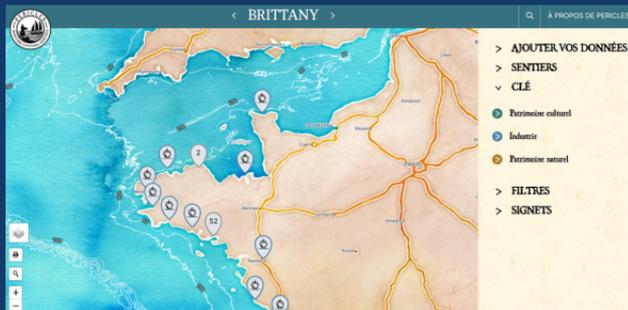
Pendant 23 minutes, ce film vous invite à suivre le parcours de deux femmes unies dans leur désir de partager leurs connaissances des savoir-faire traditionnels de **pêche à la baleine**, pratiquée autrefois sur l'**île de Texel** (Mer du Nord). Vous découvrirez ainsi les portraits d'**Ineke Vonk**, descendante d'une famille de pêcheurs vivant à Texel depuis plusieurs générations et de **Annetje Capitain-Bendien** qui a découvert l'île quand elle était enfant.

Présenté à l'occasion de la **Journée internationale des musées** le 18 mai dernier, ce film est disponible en ligne en version originale sous-titrée en français [ici](#).

Sciences citoyennes : un portail cartographique participatif du patrimoine maritime

Développée par les équipes du projet PERICLES, « **Map Your Heritage** » est une plateforme **interactive** et **multimédia** de **cartographie en ligne**. Ce portail **cartographique** et **participatif** permet de collecter et de diffuser différents types de données (photographies, vidéos, etc.). L'**outil cartographique** permet de visualiser la répartition du patrimoine culturel matériel et immatériel à l'échelle des 8 études de cas du projet PERICLES : Bretagne, Mer Egée, Danemark, Estonie, Irlande-Ecosse, Malte, Portugal et Mer des Wadden.

La fonction **participative** du portail permet aux citoyens et aux acteurs du territoire qui s'intéressent à tous les types de patrimoines (bâti, naturel, immatériel, etc.) de contribuer à cette plateforme en ajoutant de nouvelles informations relatives à un patrimoine particulier (localisation, description, identité culturelle, etc.). L'objectif du portail est de faire découvrir aux utilisateurs la **diversité du patrimoine maritime** à l'échelle européenne et de mieux comprendre sa **répartition** dans les paysages terrestres, maritimes et sous-marins.



Plusieurs données existantes issues des institutions européennes (comme EMODnet), nationales, régionales et **locales** (comme la Région Bretagne ou le PNRGM) ont d'ores-et-déjà été mises en ligne afin d'améliorer la compréhension et la visualisation des données.

Multilingue, le portail permet aux utilisateurs de télécharger ou de mettre à disposition de la communauté PERICLES, des **photographies**, des **vidéos**, des **enregistrements sonores** ou des **documents** relatifs aux **lieux**, aux **espaces** ou aux **éléments**

patrimoniaux qui les intéressent. Vous pouvez dès à présent découvrir « **Map Your Heritage** » et y contribuer en ajoutant vos propres descriptions du patrimoine maritime local.



3 questions à Sarah Knight, Responsable du portail PERICLES !

Chercheuse au département « Environnement et géographie » de l'Université de York (Royaume-Uni), Sarah est responsable de la conception et de la gestion des aspects techniques du portail « Map Your Heritage ».

A qui est destiné le portail cartographique et participatif développé dans PERICLES ?

A tout le monde ! Le portail est surtout destiné aux citoyens et aux acteurs locaux du patrimoine (gestionnaires, élus locaux, associations, etc.) qui pourront y contribuer en ajoutant leurs propres données et découvrir le patrimoine maritime existant sur leur territoire. Il peut également présenter un intérêt pour les chercheurs ou les gestionnaires d'espaces maritimes qui pourront, à l'aide de cette plateforme, croiser différents types d'informations pour l'étude du patrimoine. La fonction cartographique du portail en fait un potentiel outil d'aide à la gestion en apportant des informations de localisation et de description du patrimoine.

Comment l'utiliser ?

Le portail est disponible en 8 langues (anglais, français, portugais, estonien, danois, néerlandais, grec et maltais) et est conçu pour être facile à utiliser. La visualisation des données est accessible à tous, Pour télécharger ou déposer des données, il suffit de créer un compte « utilisateur » et de cliquer sur la zone géographique qui vous intéresse et correspondante à l'une des 8 études de cas. Pour la Bretagne, plusieurs données sont déjà en ligne comme les données de l'inventaire du patrimoine bâti maritime réalisé par le PNRGM en partenariat avec la Région Bretagne. Une aide à la création d'un compte « utilisateur » et à l'utilisation du portail est disponible (en anglais) sur le site internet du projet PERICLES ([ici](#)).

Est-il possible d'utiliser ce portail sans faire partie du projet PERICLES ?

Le portail est ouvert à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine maritime ! Tout le monde peut donc ajouter des données au sein des 8 études de cas, qu'il participe, ou non, au projet PERICLES. En revanche, le portail ne peut recueillir que les informations issues des 8 études de cas. Cependant, depuis sa mise en ligne, les équipes PERICLES ont reçu beaucoup d'intérêt de toute l'Europe pour étendre les capacités du portail. Pour l'heure, le portail est conçu pour encourager l'interaction entre les utilisateurs à l'échelle européenne. Il est donc possible de commenter les données du portail et de les partager via différents médias sociaux (twitter, facebook, instagram, etc.).

Le 23 juillet dernier, **Sarah Knight** a présenté (en anglais) un webinar décrivant le portail « **Map Your Heritage** » et ses fonctionnalités (disponible [ici](#)). La mise à jour du portail est régulière ! N'hésitez pas à surveiller cet espace et à contacter l'équipe PERICLES si vous êtes intéressé pour utiliser le portail en dehors des 8 études de cas !

Patrimoine immatériel en Bretagne : Histoire des pratiques de récolte et de transformation des algues



Les recherches menées aux archives départementales du Finistère dans le cadre de l'étude de cas « **Activité de récolte et de valorisation des algues** », ont permis de collecter **362 documents** (comptes rendus de réunions, articles de presse, etc.) sur la période allant de **1826 à 2004**. Ces documents abordent différentes thématiques liées à la filière des algues : vie quotidienne, innovations techniques, mécanisation de la flottille, techniques de pêche,

organisation de la profession (goémoniers et transformateurs, etc.). Elles seront abordées lors d'**entretiens** menés au cours de l'été avec les **goémoniers et goémonières bretonnes**, afin de produire un **document interactif** mis à disposition du public et des professionnels pour **promouvoir l'activité de récolte et de valorisation des algues**.



(c) Portraits de Constance et Irène (PNRGM)

Constance Burban vient de rejoindre les équipes du PNRGM pour travailler, aux côtés d'**Irène Béguyer**, à la poursuite de l'inventaire du patrimoine bâti maritime sur les communes de **Theix-Noyalot et Surzur** !

DATES À RETENIR

Août
2020

Concours photo !

Encore **quelques jours** pour participer aux concours photos « **Regard(s) sur mon territoire !** » et « **#Objectif patrimoines** » !



Le concours « **Regard(s) sur mon territoire !** » est proposé par « **Golfe du Morbihan – Vannes agglomération** » et vous invite à photographier les richesses et les spécificités patrimoniales du territoire. Vous pouvez participer jusqu'au **21 août 2020**.

Le concours « **#Objectif patrimoines** » est organisé par les trois réseaux patrimoniaux « **Communes du Patrimoine Rural** », « **Petites Cités de Caractère®** » et l'« **Union des Villes d'Art et d'Histoire et des Villes Historiques** ». Vous avez jusqu'au **31 août 2020** pour participer et mettre à l'honneur

les 90 cités labellisées de Bretagne. Informations disponibles sur le site « **Patrimoines de Bretagne** ».



Août
2020

Conférences à l'île d'Arz

Les conférences de l'Association des Usagers des Mouillages de l'île d'Arz (AUMIA)

La conférence « **les projets fous d'aménagement du golfe** » se tiendra le **22 août 2020** à 15h dans les locaux du Centre d'Interprétation du Patrimoine Maritime (CIMP) de l'île d'Arz. **Henri Girard**, auteur d'une étude sur les projets Dillon, présentera les projets d'aménagements portuaires du golfe depuis le milieu du 19^{ème} siècle.

Cette semaine d'après au même endroit, le samedi **29 août 2020** à 15h, **Jacques de Certaines** présentera les 10 000 ans d'histoire maritime du golfe du Morbihan, et particulièrement celle de la « **petite mer** », allant des batailles navales Vénètes à l'émergence de la saliculture et de l'ostréiculture dans le golfe.



(c) Extrait des portraits réalisés à Kerlouan en juillet 2020 (Laure Zakrewski)

Après le succès de la première vidéo « **Les femmes et la mer en Bretagne – Les algues** » présentant le portrait de Catherine Galliou, **Laure Zakrewski** retourne sur le terrain pour vous préparer de nouvelles vidéos sur ces femmes qui vivent de la mer et qui contribuent à **promouvoir les savoir-faire traditionnels**. Des portraits d'hommes, récoltants d'algues, vont compléter cette série de vidéo dédiée à la **récolte du goémon en Bretagne**.



(c) Les salines de Corfou dans les années 1960 (Costas Batiaphas)

Chez nos partenaires grecs, l'artiste **Nikos Zivas** mêle art et patrimoine immatériel dans son exposition « **The dance of salt** ». Au travers des multiples usages du sel dans les communautés côtières (conservation, purification, etc.), l'artiste promeut les **salines de Corfou**.